



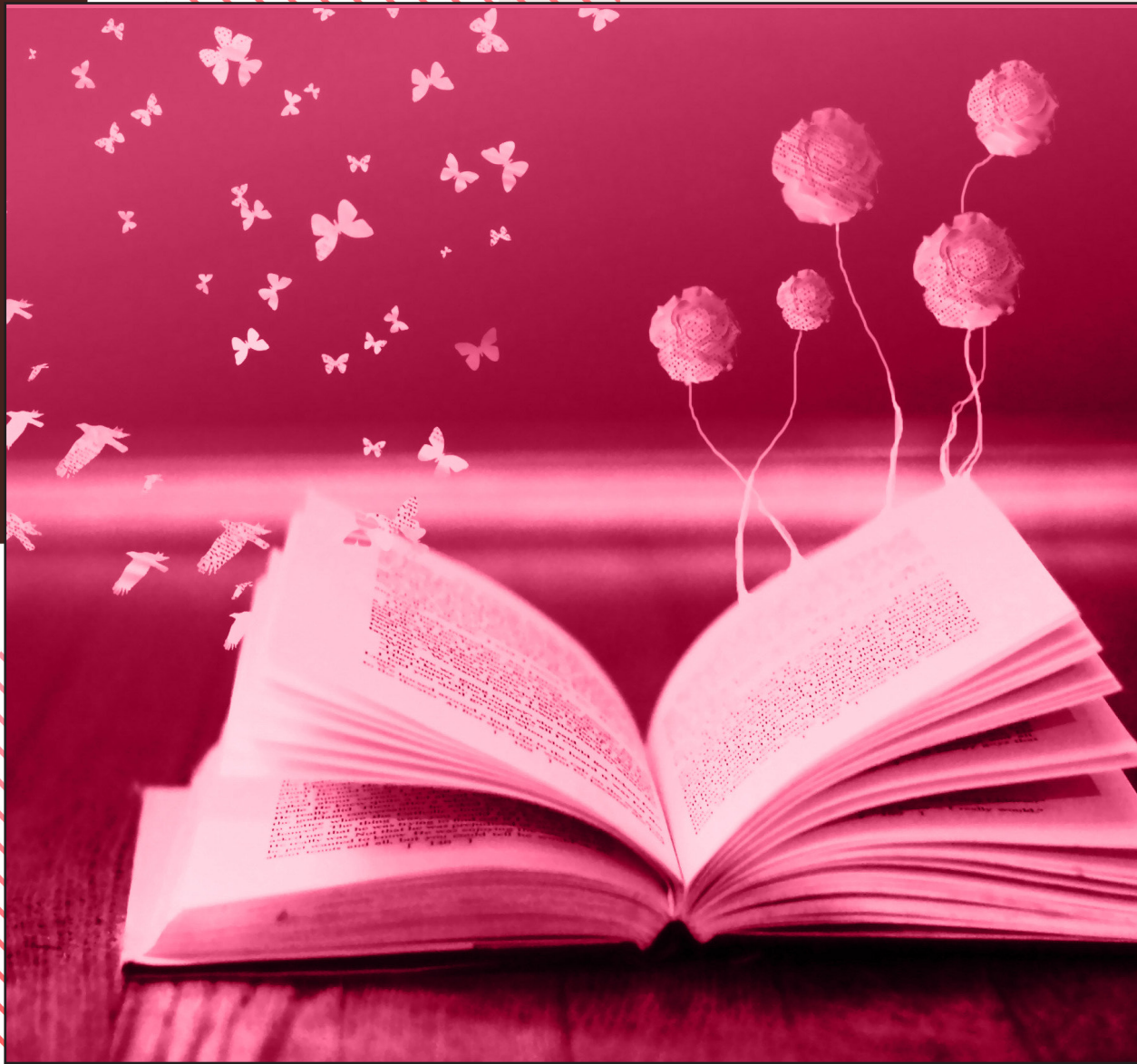
# کتابنوش



معاونت فرهنگی و اجتماعی



کتابنوش (فصل نامه علمی - فرهنگی) فصل نامه بهار، شماره ۱ / بهار ۱۴۰۲



# فهرست

- ۵ ..... قند و پنذ
- ۶ ..... یار مهربان (معرفی کتاب خرده عادت‌ها)
- ۷ ..... مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد...!
- ۹ ..... نور، صدا، دوربین، حرکت!
- ۱۰ ..... کتابخانه کنگره آمریکا
- ۱۲ ..... فارغ‌التحصیل نه فارغ‌التحصیل!
- ۱۳ ..... یه قهوه لطفا!
- ۱۴ ..... حکیمانه
- ۱۵ ..... هنر گرچه نان نمی‌شود اما شراب زندگیست

# شناسنامه

**صاحب امتیاز:** شورای دبیران انجمن‌های علمی دانشگاه قم

**مدیر مسئول:** دکتر محسن صالحی

**سردبیر:** محدثه طاهری‌مهر

**هیئت تحریریه:** محدثه طاهری‌مهر، فاطمه کاربین، مائده خان محمدی، علی رضایی

**ویراستار:** محدثه طاهری‌مهر

**طراحی و صفحه‌آرا:** محسن زارعی

**عکاس:** علی رضایی

+ + + + +  
+ + + + +



## حُسن مطلع

سافتی آمدنم عید مبارک است  
و آتش مواعید که کردی مرود از یاد است  
گشتم که در اینمیت ایام فراق  
بر گرفت ز حرفانم دل و دل می داد است



گلوگاه - مازندران  
عکاس: علی رضایی

+ + + + +  
 + + + + +  
 + + + + +  
 + + + + +



## سخن سردیرین

بهار تلالو رویش  
 طبیعت و دمیدن روحی  
 دوباره در کالبد هستی  
 می‌باشد؛ چنان‌که جوانه‌ی  
 عشق باری دیگر سر برآورده و  
 جانی دگر یافته و ضربان قلب  
 طبیعت را به تپش وا می‌دارد.  
 نوروز عید باستانی ایرانیان  
 به رسم نیاکان، جامه‌ی مهر  
 بر تن نموده و غبار غم و  
 اندوه را از سینه‌ی آدمیان زدوده  
 است تا پس از دل‌مردگی دراز،  
 نور بر وجودشان بتابد. اینک  
 باری دیگر در آمد و شد شب  
 و روز، جریان زندگی را از سر  
 می‌گیریم و جان را به صفای  
 عشق، اندیشه را به نور علم  
 جلا می‌دهیم. باشد که این  
 بهار بذر آرزوهایمان جوانه زند.

محدثه طاهری مهر

بهار ۱۴۰۲

+ + +  
 + + +  
 + + +  
 + + +





## حکایت‌های ملانصرالدین

آورده‌اند ملانصرالدین زمین کوچکی داشت که هر سال گندم می‌کاشت و پنجاه یا شصت پود<sup>(۱)</sup> غله برداشت می‌کرد و از این راه امرار معاش می‌نمود. در زمان حاکمیت تیمور کدخدایان ده بدون هیچ ملاحظه‌ای بر مردم ظلم روا می‌داشتند و از این کار هیچ دریغی نداشتند. نوبت که به ملا رسید، کدخدا او را گفت:

— امسال تو پانصد پود غله برداشته‌ای، باید با این حساب سهم خود را بپردازی!

— به خدا تمام برداشت من از غله‌ی امسال پنجاه پود بوده است.

کدخدا زیربار نرفت و ملا به تیمور لنگ شکایت برد. تیمور بعد از شنیدن شکایت ملا داد کشید: «خجالت نمی‌کشی؟ با یک ذرع ریش دروغ می‌گویی؟!»

ملا بدون هیچ حرفی از جای برخاست و به سمت در رفت. تیمور پرسید: «پس کجا می‌روی؟!»

ملا پاسخ داد: «قبله‌ی عالم! کدخدا گناهی نداشت. وقتی پادشاه ریش یک وجبی من را یک ذرع می‌بیند، کدخدای او نیز پنجاه پود غله را پانصد پود می‌بیند...!»



(۱) معادل با ۱۶,۵ کیلوگرم

# یار مهربان

\* فاطمه کاربین

## خرده عادت‌ها

راهی آسان و اثبات شده برای ایجاد عادت‌های خوب و از بین بردن عادت‌های بد

نویسنده: جیمز کلیر



### ۱. واضح کن

### ۲. جذاب کن

### ۳. ساده کن

### ۴. لذت بخش کن

در پشت جلد این کتاب نوشته شده است که این کتاب به شما یاد می‌دهد چگونه:

• سیستمی ایجاد کنید که با استفاده از آن هر روز یک درصد بهتر شوید.

• عادت‌های بدتان را رها کنید و عادت‌های خوب را تقویت کنید.

• از خطاهایی که بیشتر مردم هنگام تغییر عادت‌ها مرتکب می‌شوند، پرهیز کنید.

+

+

• بر بی‌انگیزگی و بی‌ارادگی غلبه کنید.

• هویتی قوی‌تر پیدا کنید و خودتان را پیشتر باور داشته باشید.

+

+

• هنگامی که مشغله زیادی دارید زمانی را برای ایجاد عادت‌های جدید پیدا کنید.

• پیرامون خود را طوری طراحی کنید که راه راحت‌تر به موفقیت برسید.

• تغییرات کوچک و ساده‌ای ایجاد کنید که منجر به نتایجی بزرگ شود.

• اگر از برنامه‌تان جا ماندید مجدداً آن را پی بگیرید.

• و مهمتر از همه؛ چگونه این ایده‌ها را در زندگی واقعی عملی کنیم.

منابع:

وبسایت کتابراه. معرفی جیمز کلیر. بازیابی شده در ۲۸ فروردین

کتاب خرده عادت‌ها. بازیابی شده در ۲۸ فروردین ۱۴۰۲

درباره نویسنده: جیمز کلیر نویسنده‌ای مشهور است که در سال ۱۹۸۶ در هامپلتون ایالات متحده متولد شد. او تحصیلات خود را در رشته‌ی بیومکانیک در دانشگاه دنیسون و در سال ۲۰۰۸ به اتمام رساند و پس از آن به مطالعه در حوزه‌ی عادت‌ها و رفتارهای انسانی پرداخت. او در کتاب‌های خود به موضوع پرورش عادت‌های خوب و از بین بردن عادت‌های بد می‌پردازد. جیمز سخنرانی‌های انگیزشی زیادی را ارائه داده است که بیشتر آن‌ها در نشریاتی مثل تایم، نیویورک تایمز به چاپ رسیده است. یکی از عوامل شهرت او نگارش کتاب خرده عادت‌ها است که در زمره کتاب‌های پرفروش نیویورک تایمز قرار دارد. بهترین آثار جیمز عبارتند از: عادت‌های اتمی و قدرت شروع ناقص

### معرفی اثر:

همه ما عادت‌هایی داریم که دوست داریم آن‌ها را ترک کنیم و عادت‌های خوب را جایگزین آن‌ها کنیم در این کتاب راه‌های منطقی برای در پیش گرفتن عادت‌های خوب ارائه شده است. این کتاب «عادت» را یک روال یا رفتاری می‌داند که به طور منظم و در بسیاری از موارد به صورت خودکار انجام داده می‌شود. بعضی از این عادت‌ها بسیار کوچک به اندازه یک اتم هستند اما تاثیرهای چشمگیری در موفقیت یا شکست دارند.

تمام مواردی که در این کتاب ذکر می‌شود بدین منظور است که از عادت‌های کوچک، بی‌اهمیت و خرده در زندگی غافل نشویم. سیستمی که کتاب خرده عادت‌ها ارائه می‌کند یک سیستم چهار مرحله‌ای است یعنی برای تثبیت شدن یک عادت مثبت، نیاز داریم از چهار قانون پیروی کنیم:



# مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد...!

## شرح زندگانی استاد ابوالحسن صبا

استاد ابوالحسن صبا چهره‌ی سرشناس موسیقی ایرانی، سال ۱۲۸۱ خورشیدی در خانواده‌ی از اهالی هنر و ادب چشم به جهان گشود. وی فرزند ابوالقاسم کمال السلطنه ملقب به صدرالحکماء و از نوادگان فتحعلی خان صبا، ملک‌الشعرا درباری می‌باشد. پدرش پزشک و ادیب حاذقی بود که به هنر موسیقی نیز آشنایی داشت و از این رو ابوالحسن نخستین پویه‌های موسیقی را نزد پدر فراگرفت.



سپس نزد اساتید به نامی همچون میرزا عبدالله فراهانی، درویش خان و علی نقی وزیری تار و سه‌تار را آموخت. همچنین دیگر سازهای ایرانی را در محضر اساتید به نامی چون: حسین هنگ‌آفرین (ویولن)، حسین اسماعیل‌زاده (کمانچه)، علی اکبرخان شاهی (سنتور)، اکبرخان (نی) و حاجی خان ضرب را آموخت. او تحصیلات مقدماتی را در مدرسه علمیه گذراند و سپس در کالج آمریکایی به تحصیل ادبیات فارسی و انگلیسی پرداخت. استاد صبا در دیگر رشته‌های هنری همانند: سوهان‌کاری، نجاری، **ریخته‌گری**، معرق‌کاری و خاتم‌کاری **کسب مهارت نمود که تلفیق آن با هنر موسیقی سبب شد سازهای شگفت‌آوری**

را خلق کند. وی شیفته مطالعه بود و به آثار نیما و شهریار عشق می‌ورزید.

ایشان درباره علاقه و فراگرفتن موسیقی چنین گفته است: «پدرم علاقه و اشتیاق بسیاری به موسیقی داشت و خود نیز به ساز ایرانی آشنا بود. شش‌ساله بودم که مرا نزد اساتید وقت فرستاد و پیش از آن که به مشق ویولن بپردازم با سازهای ایرانی از قبیل تار، سه‌تار، سنتور و ضرب آشنا شدم و قدری نیز کمانچه می‌دانستم. پس از آموزش ویولن، تمام دانسته‌های خود را به این ساز منتقل کردم و یک مکتب خصوصی برای ویولن ایجاد شد.»

صبا در سال ۱۳۱۱ با یکی از هنرجویان خود به نام منتخب اسفندیاری ازدواج کرد که ثمره‌ی ازدواج سه فرزند به نام‌های غزاله، ژاله و رکسانا می‌باشد.

### فعالیت‌های هنری

استاد صبا سال ۱۳۰۲ در مدرسه عالی موسیقی مشغول به تحصیل شد و با توجه به استعداد و پشتکاری که داشت، مهارت فوق‌العاده‌ای بدست آورد. در همین دوران هنر شگفت‌انگیز او آشکار شد و در ۲۲ سالگی دانشجوی ممتاز و تک‌نواز برنامه‌های مدرسه عالی موسیقی گشت و مورد تشویق اساتید موسیقی قرار گرفت. نخستین اثر وی قطعه «زرد ملیحه» با ساز ویولن بود که در دو بند سرود. قطعه‌ی «ای وطن» نیز در سال ۱۳۰۶ منتشر شد که مورد توجه عموم مردم قرار گرفت.

پس از این افتخار آفرینی، استاد علی‌نقی وزیری صبا را مامور نمود تا مدرسه‌ای خصوصی در رشت تاسیس نماید و خود نیز در همین مدرسه به تعلیم موسیقی بپردازد. با ایجاد چنین فرصتی صبا ضمن آموزش موسیقی به جمع‌آوری آهنگ‌های محلی پرداخت و آثار هنرمندان‌های همچون: مجموعه‌ی دیلمان، رقص چوبی قاسم‌آبادی، کوهستانی و امیری مازندرانی را به یادگار برجای گذاشت. در سال ۱۳۱۸ پس از تاسیس رادیو تهران صبا نوازنده‌ی این رادیو شد اما همچنان به تدریس و پژوهش موسیقی مشغول بود. او چهل سال عمر هنری خود را نواخت، تعلیم داد، در ارکسترها شرکت کرد، کتاب تالیف نمود و در جریان موسیقی ایران نقش به‌سزایی داشت.

صبا در ادبیات و نقاشی نیز هنرمندی تمام بود و به زبان انگلیسی نیز تسلط داشت. مجموعه‌ای از هنر و ادب در کنار پژوهش‌هایش از او دانشنامه‌ای جامع از علم و عمل موسیقی ایرانی ساخته بود. مکتب نوین موسیقی ایرانی که توسط درویش‌خان بنیان نهاده شده بود با همت استاد صبا اوج گرفت و در این مکتب شاگردان زیادی تربیت یافت.

### هنرجویان

از میان خیل عظیمی از شاگردانی که در محضر استاد

تعلیم یافتند می‌توان به حسین تهرانی، حسین کسایی، داریوش صفوت، فرامرز پایور، غلامحسین بنان، لطف‌الله مفخم پایان، علی تجویدی، جهانگیر کامیان، همایون خرم، رحمت‌الله بدیعی، ساسان سپنتا، ابراهیم قنبری مهر، مهدی خالدی، عباس شاهپوری، مهدی مفتاح، محمدعلی بهارلو، حبیب‌الله بدیعی، محمد طغیانیان دهکردی، سعید قراچور و شهریار و بابک رادمنش اشاره کرد.

### آثار

صبا آثار متعددی دارد که برخی از آن‌ها به صورت مستقل منتشر شده و برخی نیز به همراه دیگر هنرمندان انتشار یافته است. با چشم‌پوشی از دوره‌های تعلیم موسیقی استاد، آثار وی به شرح زیر می‌باشد:

### آثار فردی:

- کتاب دوره اول، دوم و سوم ویولن
- کتاب دوره اول، دوم، سوم و چهارم سنتور
- کتاب دوره اول سه‌تار

### آثار جمعی:

- ای وطن کتاب دستور ویولن وزیری
- چهار مضراب سه‌گانه، کتاب دستور وزیری
- رنگ بیات ترک کتاب ۲۳ قطعه ضربی
- پیش درآمد ترک؛ ۱۸ قطعه پیش درآمد
- نوید بهار؛ کتاب اول ویولن
- چهار مضراب ساده در ماهر؛ کتاب اول ویولن
- دستور ضرب
- ردیف کامل آوازهای ایرانی
- چهار مضراب نوا
- آثار الهام گرفته از موسیقی محلی:
- دیلمان (دشتی)
- امیری یا مازندرانی (دشتی)
- زرد ملیحه (دشتی)
- به زندان (شوشتری)
- در قفس (دشتی)
- رقص چوبی (افشاری)
- کوهستانی (دشتی)

سرانجام استاد ابوالحسن صبا پس از عمری مجاهدت در راه تعلیم هنر، آموزش و پژوهش موسیقی در تاریخ ۲۹ آذر ۱۳۳۶ در سن ۵۵ سالگی به دلیل بیماری قلبی دیده از جهان فروبست و پیکرش در آرامستان ظهیرالدوله آرام گرفت. طبق وصیت او خانه‌اش توسط دانشکده هنرهای زیبا در ۲۹ آبان ۱۳۵۳ به موزه تبدیل شد که سال ۱۳۸۳ به کوشش سبا خویی، نوه‌ی استاد مرمت و بازسازی شد و امروز میزبان هنردوستان ایرانی است.





## نور، صدا، دوربین، حرکت!

### نقدی بر فیلم تتریس (Tetris)

\* علی رضایی

**ف**یلم تتریس به کارگردانی جان برد و به نویسندگی نوآه پینک در روز ۱۱ فروردین ۱۴۰۲ از طریق پلتفرم اپل تی وی پلاس منتشر شد. در این فیلم بازیگرانی چون تارون اجرتون و نیکیتا افرموف به ایفای نقش پرداختند. تتریس محصول مشترک آمریکا و بریتانیاست و در ۱۱۸ دقیقه منتشر شده است.

تتریس فیلمی چند وجهی است؛ هم با بازی دوران کودکی تان تجدید خاطره می‌کنید و هم کمی با تاریخ سیاه و ننگین شوروی آشنا می‌شوید. همه ماجرا به آخرین سال‌های حیات اتحاد کمونیستی شوروی برمی‌گردد که کارمندی دولتی با نام الکسی بازی کامپیوتری جدیدی را ابداع می‌کند به نام تتریس. ماجرا از واگذاری حق نشر بازی شروع می‌شود و با درگیری‌های افراد مختلف بر سر این حق نشر ادامه پیدا می‌کند. در این میان برنامه‌نویسی اصالتاً هلندی که در آمریکا تحصیل کرده و حالا در ژاپن به همراه خانواده‌اش زندگی می‌کند، به دنبال ساختن آینده‌اش از طریق گرفتن حق نشر بازی تتریس در ژاپن برای تحقق این مسئله ماجراهای زیادی را از سر می‌گذراند. این نقش را تارون اجرتون بازی کرده که پیش‌تر در مجموعه فیلم kingsman و سریال black bird نیز خوش درخشیده بود.

مخاطب را همراه می‌کند و کنجکاوی را برمی‌انگیزد. البته که فیلم مایه‌هایی فانتزی نیز دارد و آنقدرها هم جدی نیست؛ شما در فیلم گورباچف را می‌بینید و برای تعویض سکانس‌ها با مدل بازی‌های قدیمی مواجه می‌شوید که در نوع خودش جالب و بامزه می‌باشد اما به جهت ژانر بیوگرافی و تاریخی، وقایع فیلم وفادار به اتفاقاتی است که واقعا در گذشته رخ داده است. تتریس فیلمی بدون ادعاست که هم سرگرم کننده است و هم تاریخ را برایمان به تصویر می‌کشد؛ البته به دور از شعار و غلوهای همیشگی! در فیلمبرداری، رنگ، نور و به طور کل در تکنیک با فیلمی خوش ساخت مواجه می‌شوید که استانداردهای اولیه را رعایت کرده و خودش را اسیر مدرنیته نمی‌بیند.

فیلم دارای ریتم قابل قبولی است و به ژانرش کاملاً وفادار می‌باشد. همچنین با اهدای حسی نوستالژیک توامان با واقعیت‌های تاریخی مربوط به شوروی و ژاپن و همچنین صنعت بازی در گذشته نه چندان دور، ذهن

# کتابخانه کنگره آمریکا

\* مائده خان محمدی



کتابخانه کنگره آمریکا (Library of Congress) از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین مراکز تحقیقاتی کنگره ایالات متحده به شمار می‌آید. مجموعه‌های کتابخانه شامل مواد تحقیقاتی از تمام بخش‌های جهان است که بیش از ۴۷۰ زبان دربردارد. بیشتر آثار اصلی مجموعه در جنگ ۱۸۱۲ میلادی توسط بریتانیایی‌ها سوزانده شد و تلاش بسیاری برای بازیابی این آثار صورت گرفت. پس از جنگ داخلی آمریکا اهمیت کتابخانه کنگره افزایش یافته و کمپینی جهت خرید و جایگزینی کتاب از مجلدات سوخته شده تشکیل شد. وظیفه‌ی این کمپین جایگزینی کتاب‌های سوخته شده، بازگردانی آثار و جمع‌آوری اثرات جدید بود. کتابخانه در سال ۱۸۸۸ تا ۱۸۹۴ میلادی با ساختمانی بزرگ و مجزا به اوج توسعه و پیشرفت خود رسید. همچنین دو ساختمان دیگر در سال‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۷۰ میلادی بنا شد تا به ارائه‌ی خدمات پردازد.

## تاریخچه

در ۲۴ آوریل سال ۱۸۰۰ میلادی، جان آدامز رئیس جمهور وقت آمریکا لایحه‌ای مبنی بر تاسیس کتابخانه به کنگره آمریکا فرستاد. در این لایحه مبلغ ۵۰۰۰ دلار برای تاسیس کتابخانه کنگره آمریکا اختصاص یافته بود و در ۲۶ ژانویه ۱۸۰۲ میلادی بودجه‌ای جهت استخدام کتابدار به کتابخانه تخصیص داده شد.

پس از تصرف واشنگتن DC توسط بریتانیایی‌ها، کتابخانه نیز به آتش کشیده شد و ۳۰۰۰ مجلد کتاب در این حادثه سوزانده شد اما تعدادی نیز سالم ماند. یکی از این کتاب‌ها، گزارش دولت در مورد دریافتی‌ها و هزینه‌کرده‌های ۱۸۱۰ میلادی بود که توسط افسر نیروی دریایی بریتانیا «جورج کاکبرن» به غنیمت برده شده بود اما در سال ۱۹۴۰ این کتاب توسط خانواده‌اش به دولت ایالات متحده بازگردانده شد.

پس از اتمام جنگ «توماس جفرسون» رئیس جمهور سابق آمریکا، طرحی را مبنی بر فروش آثار خود به کتابخانه کنگره ابلاغ نمود که در سال ۱۸۱۵ این طرح مورد تایید قرار گرفت و مبلغ ۲۳۹۵۰ دلار جهت خرید ۶۴۷۸ مجلد اثر اختصاص یافت. جفرسون اثرات متعددی را در زمینه‌های مختلف فلسفه، تاریخ، قانون، دین، معماری، سفر، علوم طبیعی، ریاضیات، مطالعات یونان و روم کلاسیک، اختراعات مدرن، بالن‌های هوای داغ، موسیقی، زیردریایی‌ها، فسیل‌ها، کشاورزی و

هواشناسی را جمع‌آوری نموده بود و گنجینه‌ای از علوم مختلف را در کتابخانه‌ی خود نگهداری می‌کند.

## توسعه کتابخانه

در سال ۱۸۳۰ آبراهام لینکن شخصی را به نام آینسوردت اسپرورد به سمت ریاست کتابخانه کنگره منصوب نمود تا کتابخانه را گسترش دهد. اسپرورد تعداد کتاب‌های کتابخانه را افزایش و قانون حق مولف را تغییر داد. به موجب این قانون هر اثری که شامل کتاب، نقشه، نمودار، آثار موسیقی، گراور، آثار چاپی و عکس برای دریافت حق مولف به کنگره ارائه شود؛ ۲ نسخه رایگان اهدا می‌شد. از دیگر خدماتی که اسپرورد به کتابخانه کنگره ارائه نمود، دریافت رایگان نسخ متعدد از صورت جلسه مذاکرات مجلس و همه‌ی قوانین ایالات متحده بود.



خدمات ویژه‌ای را ارائه می‌دهد. ارائه کتاب‌ها با خط بریل و کتاب‌های صوتی از جمله خدمات این کتابخانه می‌باشد. از جمله خدمات دیگر کتابخانه به کتابداران و کتابخانه‌ها به شرح زیر می‌باشد:

ایجاد و پشتیبانی از استانداردهای ملی و بین‌المللی، فهرست‌نویسی، فهرست‌نویسی کتاب‌ها، نقشه‌ها، توزیع داده‌های فهرست‌نویسی، فهرست‌نویسی با همکاری نهادهای پژوهشی، گردآوری انتشارات‌های خارجی، هماهنگ‌سازی فعالیت‌ها با دیگر کتابخانه‌ها دولت فدرال از طریق کمیته‌ی مرکز فدرال اطلاعات کتابخانه‌ای و روابط رایانه‌ای آن، جستجو برای یافتن روش‌های جدید نگهداری از کتاب‌ها در مقیاس بزرگ برای جلوگیری از تجزیه‌ی کاغذ اسیدی.

### آثار موجود در کتابخانه

تا سال ۲۰۱۱ بالغ بر ۱۰۰ میلیون اثر در کتابخانه موجود بوده است که مجموعه‌های آن شامل موارد زیر است:

- ۱۲,۵۸۰,۰۰۰ کتاب با حروف بزرگ و برجسته، اینکونابولا، تک‌نگاشت‌ها، موسیقی، روزنامه‌های صحافی شده، جزوه‌ها، گزارش‌های فنی و...
- ۱,۸۷۰,۰۰۰ ماده شنیداری (دیسک، نوار و...)
- ۴۰,۰۰۰,۰۰۰ نسخه خطی
- ۴,۸۰۰,۰۰۰ نقشه
- ۸,۷۰۰,۰۰۰ ریزنگار
- ۵۰۰,۰۰۰ فیلم سینمایی
- ۱۴,۰۰۰,۰۰۰ عکس
- ۸۰,۰۰۰ پوستر
- ۳۵۰,۰۰۰ چاپ و طراحی زیبا
- ۱۳۰,۰۰۰ نوار ویدیو و دیسک ویدیو
- ۱,۲۴۰,۰۰۰ ماده دیداری دیگر.

### کتاب‌های فارسی

کتابخانه‌ی کنگره گنجینه‌ای از کتاب‌های گران‌بهای فارسی را در بردارد که شامل کتب ارزشمند و نفیس خطی همانند نسخه‌های خطی: اسکندرنامه نظامی گنجوی، سفرنامه‌ی ناصرالدین‌شاه قاجار، شاهنامه‌ی فردوسی، اشعار خیام، سعدی شیرازی و تفسیر سیزده جلدی مثنوی مولانا اثر محمد تقی جعفری می‌باشد. کتابخانه کنگره ملی آمریکا در جریان گردآوری دانش جهانی خدمات ارزنده‌ای را ارائه نموده و در راستای تلاش‌های فکری انسانی دستاوردهای عظیمی داشته است. در واقع کتابخانه برای پژوهش، بررسی آثار، مطالعه، دانش و پژوهش آثار زیادی را ارائه داده است تا میراث دانش انسانی را پاس بدارد.



در سال ۱۸۶۴ تا سال ۱۸۹۷ آینسوردت اسپرفورد کتابخانه را به یک مرکز تحقیقاتی مبدل نمود و معماری آن را نیز تغییر داد. در اوایل نوامبر سال ۱۸۹۷ بزرگ‌ترین، مجهزترین، ایمنی‌ترین و طولانی‌ترین کتابخانه جهان در واشنگتن DC افتتاح شد. در سال‌های ۱۹۳۸ و ۱۹۸۱ دو ساختمان دیگر به عمارت‌های قبلی افزوده شد.

### عضویت و استفاده از کتابخانه

کتابخانه کنگره برای استفاده پژوهشی عموم مردم می‌باشد و تورهای گردشگری نیز از کتابخانه بازدید می‌کنند. برای استفاده از کتابخانه و سالن مطالعه برای هر فرد کارت عضویت صادر می‌شود اما امانت کتاب تنها به اعضای کنگره، کارمندان کتابخانه، کارمندان رسمی دولت و قاضی دیوان عالی کشور اختصاص دارد. کتابخانه به پژوهشگران، نابینایان و معلولان جسمی



## فارغ التحصیل نه فارق التحصیل!

\* محدثه طاهری مهر

بسیاری از اوقات هنگام دریافت پیام با چنین جملاتی مواجه شده‌ام. «شما فارق التحصیل شده‌اید؟ برای درخواست فارق التحصیلی چه مرحله‌ای را طی کنیم؟ برای فارق التحصیلیم مشکل ایجاد نمی‌کند؟»

نه! مشکل ایجاد نمی‌کند. چون فارق التحصیل نمی‌شوید، نهایتاً فارغ التحصیل شوید. فارغ التحصیل از ریشه‌ی فَرَّغَ به معنای فراغت یافتن از کاری و یا چیزی است. کلمه‌ی فارغ در موارد دیگری نیز به کار می‌رود که معانی مختلفی همچون: رها، آزاد، شاد، بی‌نیاز و... را دارد.

می‌گوییم فارغ از این حرف‌ها؛ یعنی اگر از این صحبت‌ها چشم‌پوشی کنیم یا ز غوغای جهان فارغ؛ یعنی به دور از اتفاقات اطرافش فقط روی کار خودش تمرکز می‌کند. فارغ از تعصب نیز همان معنای به دور از تعصب را دارد اما قیاس مع الفارق که با ق نوشته می‌شود، به معنای مقایسه‌ی دو چیز و از ریشه‌ی فَرَّقَ می‌آید.

بنابراین تمام افرادی که درس خود را به پایان می‌رسانند، فارغ التحصیل می‌شوند. یعنی ز غوغای جهان فارغ! البته اگر دغدغه‌هایی همچون سربازی، کارآموزی، ادامه تحصیل، ایجاد کسب و کار، آزمون استخدامی، تشکیل خانواده و... را نداشته باشند. در غیر این صورت همان فارق التحصیل کلمه‌ی مناسب‌تری است.



# یه قهوه لطفاً!

بسیاری از افراد نوشیدن یک فنجان قهوه را به دیگر نوشیدن‌های گرم ترجیح می‌دهند و معتقدند قهوه آرامش را به آنان تزریق می‌کند. برخی دیگر نیز به سلطان قهوه شهرت دارند و انواع نوشیدنی‌های حاوی قهوه را به دیگران پیشنهاد می‌دهند و به لحاظ منطقی یک کافه‌باز حرفه‌ای هستند. نوشیدن قهوه مزایا و معایب خودش را دارد و تاثیر آن بر روی افراد مختلف یکسان نمی‌باشد.

مطالعات پژوهشگرانی که توسط نشریه‌ی پزشکی New England منتشر شده است، نشان می‌دهد نوشیدن یک فنجان قهوه در روز بر روی تحرک افراد تاثیر مثبت می‌گذارد و میزان انرژی و فعالیت آنان را افزایش می‌دهد. همچنین افرادی که در روز یک فنجان قهوه می‌نوشند، انگیزه‌ی بالاتری برای ورزش دارند و گام‌های بیشتری نیز برمی‌دارند اما به میزان ۳۶ دقیقه، خواب آنان کاهش می‌یابد. پژوهش‌های دیگری در این زمینه حاکی از آن است که نوشیدن قهوه بر قلب تاثیر می‌گذارد. به ازای نوشیدن هر فنجان قهوه، خطر انقباض‌های زودرس بطنی افزایش می‌یابد و ریتم منظم قلب را مختل می‌کند. دکتر مارکوس متخصص قلب و استاد پزشکی دانشگاه کالیفرنیا معتقد است: انقباض زودرس بطنی منجر به تضعیف یا نارسایی قلب می‌شود و افرادی که دچار بیماری قلبی هستند، از مصرف قهوه خودداری نمایند.

با وجود آن‌که تعادل در مصرف قهوه برای حفظ سلامتی مفید است اما به گفته دکتر مارکوس هیچ دلیلی برای نگرانی وجود ندارد و می‌توانید در روز یک فنجان قهوه میل کنید.

منبع: سایت independentpersian

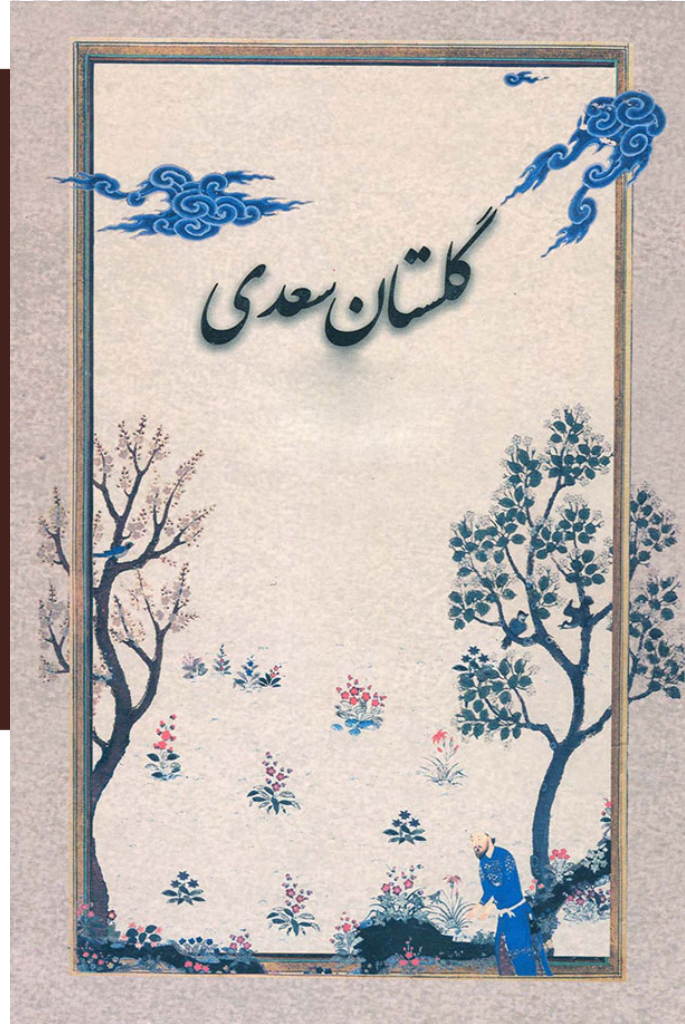


+ +  
+ +  
+ +

+ +  
+ +  
+ +  
+ +  
+ +



+ +  
+ +



+ + + +  
+ + + +

## حکیمانه

+ +  
+ +  
+ +  
+ +  
+ +

یاد دارم در ایام کودکی اهل عبادت بودم و شبها برمی خاستم و نماز می گزاردم و به زهد و تقوا، رغبت بسیار داشتم! شبی در خدمت پدر رحمت الله علیه نشسته بودم و تمام شب چشم برهم نگذاشتم و قرآن گرامی را بر کنار گرفته می خواندم. در آن حال دیدم که همه‌ی آنان که گرد ما هستند خوابیده‌اند!  
پدر را گفتم: از اینان کسی سر بر نمی‌دارد تا نمازی بخواند؟ خواب غفلت، چنان اینان را برده است که گویی نخفته‌اند، بلکه مرده‌اند!  
پدر گفت: تو نیز اگر می‌خفتی، بهتر از آن بود که در پوستین خلق افتی و عیب آنان گویی و بر خود ببالی!

گلستان سعدی

## معرفی یک اثر هنری

خلق آثار مینیاتوری بر روی گرافیت مداد یکی از هنرهای شگفت‌انگیزی است که مورد استقبال هنرمندان قرار گرفته است. این هنر زیبا نخستین بار توسط «جاسینکو دوردویچ» متولد کشور بوسنی ابداع شد که با استفاده چند ابزار هنری ساده همانند: چاقو، گیره و ذره‌بین آثار شگفت‌آوری را خلق می‌کند. انسان در میان ردایی از گل، اسب‌آبی، فیل، پیچ و مهره، بناهای تاریخی و



دیگر مجسمه‌هایی که جزئیات و ظرافت بیشتری دارند در نوک ظریف و شکننده مداد حک می‌شود. این هنر آن قدر زیبا و ظریف است که هر بیننده‌ای را بر سر شوق می‌آورد. جاسکینو درباره‌ی هنر مینیاتوری گرافیت مداد می‌گوید: «گرافیت سخت و در عین حال شکننده است. هنگام کار با گرافیت باید با دقت و ظرافت تمام عمل کرد؛ زیرا کوچکترین بی‌دقتی می‌تواند منجر به شکستن آن شود.» بسیاری از هنرمندان برای خلق چنین آثاری زمان زیادی را صرف می‌کنند، این اثر را با دیگران به اشتراک می‌گذارند و ایده‌های بهتری را اجرا می‌کنند.



حُسن ختام

ارزشم هجر مکنز ناله وینا که دوش

زده ام فالسرو فیا درسی می آید...!



+ +  
+ +  
+ +  
+ +  
+ +

+ + + + +  
+ + + + +  
+ + + + +